

FRETS OF PREY (SFZ records, SFZ 1002, distribution CDA)

Östersunds Blåsarkvintett presenterar fyra nya svenska verk på cd

Östersunds Blåsarkvintett vid länsmusiken i Jämtlands Läns Landsting har de senaste åren beställt och uruppfört en rad nya verk för blåsarkvintett och solister, vilka man nu också presenterar på en nytgiven cd på bolaget SFZ records (SFZ 1002). Tillsammans med gitarristen Mats Bergström, cellisten Ola Karlsson, pianisten Love Derwinger och mezzosopranen Marianne Eklöf har man spelat in verk av Jan Tolf, Anders Nilsson, Örjan Sandred och Sven-David Sandström. I Sandströms sångcykel medverkar också dirigenten Staffan Larson.

Mats Bergström hade till en konsertturné med kvintetten häromåret med sig ett nyskrivet verk av Jan Tolf, vilket inspirerade kvintetten till att beställa verk av Anders Nilsson, Örjan Sandred och Sven-David Sandström.

Jan Tofs FRETS OF PREY från 1995 har fått ge namn åt produktionen. Titeln är en ordlek med "prey" (rov, villebråd) och "frets" (oro, men också de tvärgående banden på en gitarr) och skildrar rovgetingar i Panamas djungler. Jan Tolf har skrivit musik till många filmer och tv-serier, bland annat "Anna Holt" och "Olivia Twist".

SERENADE (komponerad 2000), för cello och blåsarkvintett, är Anders Nilssons utforskande av mötet mellan en blåsensemble och ett ensamt stråkinstrument. "Efterhand märkte jag att det fanns en speciell uttryckskaraktär i musiken jag komponerade", säger Anders Nilsson i sin programkommentar. "En klang av vemod och sen afton, framburen av en mindre ensemble med cellons sängbarhet i centrum."

DANQUAH CIRCLE, för piano och blåsarkvintett, skrev Örjan Sandred 1997 till en produktion med i huvudsak wienklassisk musik på programmet. "Den Wienklassiska musiken var till stor del en reaktion på senbarockens komplexa musik", säger Sandred. "Detta inspirerade mig till att komponera ett stycke som på samma sätt söker sig bort från det komplexa i 1900-talets musik."

Cd:n avslutas med den nästan 30 minuter långa sångcykeln SE, ÖARNA, till text av Katarina Frostenson. Här fortsätter Sandström och Frostenson sitt samarbete efter den uppmärksammade operan STADEN. SE, ÖARNA fick sitt uruppförande av Östersunds Blåsarkvintett och Marianne Eklöf i Stockholm våren 1999, och kommer också att framföras i Östersund i juli.

Kvintettens kontaktperson är Per Anér, tel 063-14 72 61, e-post per.aner@telia.com

Länsmusiken vid Jämtlands Läns Landsting: www.jll.se/lansmusiken

Mer information om produktionen samt pressbilder: www.sforzando.se/1002

FRETS OF PREY (65')

ÖSTERSUNDS BLÅSARKVINTETT

Mats Bergström, gitarr
Ola Karlsson, violoncell
Love Derwinger, piano
Marianne Eklöf, mezzo

Musikproducent och inspelningstekniker Lars Nilsson, Nilento (www.nilento.se). **Inspelat** i Aspås kyrka (Sandström) 25-27 maj 1999 och i Peterson-Bergerhallen i Östersund den 16 december 1999 (Sandred), 30-31 mars 2000 (Tolf) och 9-10 januari 2001 (Nilsson). **Redigering och master** Lars Nilsson, Nilento. **Omslagets illustration** Simon Möller. **Texter** Anders Brätén. **Grafisk form** Sforzando produktion. **Verken finns tillgängliga hos** Svensk Musik (www.mic.stim.se), Box 27327, SE-102 54 STOCKHOLM. **Produktionen är ett samarbete mellan** Länsmusiken inom Jämtlands Läns Landsting (www.jll.se/lansmusiken) och SFZ records (www.szfrecords.com). **[p]&[c]** SFZ records 2001.

Jan Tolf (*1949)

[1-4] **FRETS OF PREY** (1995) 10'00

[1] -Tap dance; 1'35 [2] -Entice; 2'50

[3] -Secrete; 1'01 [4] -Menace 4'33

Mats Bergström, gitarr, Östersunds Blåsarkvintett
Bakgrundstape av Alfons Karabuda
Beställningsverk av Mats Bergström

Anders Nilsson (*1954)

[5-7] **SERENADE**, chamber concerto for violoncello and wind quintet (2000) 19'15

[5] Molto lento e sostenuto; Allegretto 8'49

[6] Scherzando con moto; Allegretto 5'56 [7] Cadenza e coda 4'28

Ola Karlsson, violoncell, Östersunds Blåsarkvintett
Östersunds Blåsarkvintetts beställningsverk

Örjan Sandred (*1964)

[8] **DANQUAH CIRCLE** (1997) 9'08

Love Derwinger, piano, Östersunds Blåsarkvintett
Östersunds Blåsarkvintetts beställningsverk

Sven-David Sandström (*1942)

[9-15] **SE, ÖARNA** (1998) 26'54

[9] -I ("Ros, sparv och riddarfot") 6'23 [10] -II; 2'27 [11] -IIIa ("Sparv, skär sparv") 3'44

[12] -IIIb ("Simma ros") 5'14 [13] -IIIc; ("Ulvens tunga") 2'28

[14] -IV 3'26 [15] -V ("Det är lugnt och det är inget mera") 3'11

Marianne Eklöf, mezzosopran, Östersunds Blåsarkvintett, Staffan Larson, dirigent
Text ur Katarina Frostensons "Vägen till öarna" (Wahlström & Widstrand 1996)
Östersunds Blåsarkvintetts beställningsverk

Östersunds Blåsarkvintett: Agneta Wahlstrand, flöjt, altflöjt, Hedvig Marklund [1-4, 8-15]/
Signe Møldrup [5-7], oboe, engelskt horn, Bengt Gidlöf [1-4, 8-15]/Kjell-Inge Stevansson
[5-7], klarinett, Kurt Thörnblom, horn, Lars Hedblom, fagott.