

WIND MUSIC (SFZ records, SFZ 1003, distribution CDA)

Tonsättaren Martin Q Larsson porträtteras på ny cd

60- och 70-talens svenska tonsättare hade oftast en bakgrund inom akademisk avant-garde medan de tonsättare som framträdde under 80-talet bar på ett musikaliskt språk präglad av deras erfarenhet från rock-kulturen.

Nu ser vi en tonsättargeneration med referenser till i stort sett alla musikaliska stilar, och Martin Q Larsson (född 1968) hör till de mest skarpa profilerna. Med en bakgrund från jazz, folkmusik, elektro-akustisk konstmusik och från akademiska studier i italiensk 1300-talsmusik svingar han sig elegant mellan olika stilar och referenser. Han väckte också stor sympati och uppmärksamhet för sitt verk *1000 år på 1000 sekunder*, skrivet inför millennieskiftet, där varje sekund motsvarar ett år av musikhistorisk utveckling.

Martin Q har själv en bakgrund som trumpetare, och på den nya porträtt-cd:n har han valt ut verk för blåsare. Här får vi lyssna till afrikanska rytmer för blåsorkester, tio olika musikstilar för saxofonkvartett på fem minuter, halva sanningen om Universum förklarad på flöjt, elektroniskt bearbetade ljud från en espressokokare och snuttar från dataspel. Ja, till och med magnetremsan på ett månadskort har blivit musik.

Cd:n inleds med *Konsert för engelskt horn och klarinettsextett*, framförd av Bo Eriksson från Sveriges Radios Symfoniorkester tillsammans med musiker ur Stockholms Läns Blåsarsymfoniker. Stockholms Saxofonkvartett framträder med två verk, *Saxparty 1.3* och *Refill*, varav det senare är komponerat för saxofonkvartett och band. Jörgen Pettersson, altsaxofon, och Jonas Augustsson, flöjt, framför var sin version av solostycket *Halva sanningen om Universum*. Förra året beställde Rikskonserter ett verk för Saxofonkvartett och saxofonorkester. Resultatet blev *Kakalorum*, som på cd:n framförs av Stockholms Saxofonkvartett och elever från Norrtälje musikskola. Det här är ett raffinerat utnyttjande av ett modern tonspråk som är anpassat till de medverkandes helt olika musikaliska erfarenheter. Cd:n avslutas med *Konsert för virtuos orkester*, framförd av Stockholms Läns Blåsarsymfoniker dirigerade av Hans Åkesson. Här har Martin Q Larsson inspirerats av rytmer från olika delar av Afrika, bland annat från Banda Linda-folket i norra Zaire som ofta spelar på blåsinstrument gjorda av trä eller horn från antiloper.

Produktionen är ett samarbete mellan SFZ records, Stockholms Läns Blåsarsymfoniker, Stockholms Saxofonkvartett och Norrtälje musikskola, och är producerad med stöd av Statens kulturråd.

Mer information om produktionen samt pressbilder: www.sforzando.se/1003

Martin Q Larsson nås på tel **08-25 41 77, 0701-73 85 69**, e-post martinq@swipnet.se.
Mer information om Martin Q finns på hans egen hemsida <http://home.swipnet.se/martinq>.