

**DUO 2XM (SFZ records, SFZ 1007, distribution CDA)**

**Indisk raga och ryskt avant-garde på flöjt och gitarr**

Duo 2xm (mer känd som 2x Möller) är förmodligen landets flitigaste flöjt-gitarrduo. Efter mer än 120 konserter runt om i Sverige och två tidigare cd-skivor (nosag 026, nosag 054) har Mats och Johannes Möller framfört det mesta ur den traditionella repertoaren för flöjt och gitarr (Giuliani, Piazzolla, Ibert m fl). Nu har de samlat sex verk av tonsättare från olika delar av världen, komponerade från 1944 och framåt.

– Vår tid kännetecknas ju av att alla musikstilar existerar samtidigt, och det avspeglar sig också i konstmusiken, säger Johannes Möller.

På den här cd:n står alltså indisk raga bredvid ryskt avant-garde (Shankar och Denisov), och musik från Puerto Ricos djungler bredvid melodiska flöden inspirerade av såväl Satie som schlagersångaren Salvatore Adamo (Sierra och Agdur).

Cd:n inleds med *Ravi Shankars Den förtrollade gryningen*, baserad på en raga från 1500-talet, och är en virtuos resa genom den indiska musiken. Schweizaren *Willy Burkhard* leker i sin *Serenad* från 1944 elegant med stilar från olika epoker. Här hittar vi liturgiska klanger och burleska upptåg utan att det någonsin blir pastischer. Ryssen *Edison Denisov* hörde till det ryska avant-garde som under sovjet-tiden hade svårt att få sin musik framförd. I stället ägnade han sig åt att skriva filmmusik och blev en mästare på olika musikaliska uttryck. I sin *Sonat* från 1977, för övrigt ett av de mest krävande verk som skrivits för flöjt och gitarr, använder han också flera moderna speltekniker (multiphonics, slap tongue, strängkorsande m fl). *Johannes Möllers* egna korta *Over the water*, skriven 2000, bygger på ett ganska enkelt musikaliskt material där partier i upphackad "hoquetus-teknik" varvas med långsamma delar där gitarrens tjocka ackord kompletterar uthållna flöjttoner. Puertoricanen *Roberto Sierra* är utbildad bland annat för György Ligeti och i hans tonspråk förenas de västerländska akademiska klangvärldarna med såväl latinamerikansk folkmusik som ljud från regnskogens djur. Sierras *Krönikan om erövringen* skildrar också mötet mellan de spanska conquistadorerna och Latinamerikas ursprungliga befolkning. Produktionen avslutas med ett svenskt verk, *Göran Agdurs Miniaturer*, som bygger på Agdurs pianomusik från 1980-talet och som här presenteras i en version för flöjt och gitarr. I Agdurs musik anar man spår av Erik Satie, Arvo Pärt och schlagersångaren Salvatore Adamo, och resultatet blir ett tonspråk av sällsynt intimt slag.

---

Mer information om produktionen samt pressbilder: [www.sforzando.se/1007](http://www.sforzando.se/1007)

Mer information om Duo 2xm på deras hemsida [www.sforzando.se/2xm](http://www.sforzando.se/2xm)