

## SOLO PER FLAUTO

### 2.5 tim solo-cd speglar 1900-talets utveckling av det nya flöjtspelet

När Claude Debussy 1913 skrev det lilla flöjtsolot "Syrinx", till Gabriel Moureys skådespel "Psyché", lade han grunden till en fantastisk utveckling av repertoaren för den ensamma flöjten. Dessförinnan var de musikaliskt viktiga flöjtsolona snabbt räknade (J S & C Ph Em Bachs solosonater, samt Telemanns 12 fantasior). Flöjten hade helt enkelt under 1800-talet fått en pastoral roll som var svår att frigöra sig från.

Under 1930-talet skrev Varèse och Jolivet varsitt stycke för flöjt solo, och under 40-talet var vår egen Måndagsgrupp mycket produktiv i genren (Lidholm, Bäck, Johansson, Leygraf).

Senare skrev tonsättare som Scelsi, Berio, Ferneyhough och Takemitsu betydelsefulla verk för flöjt solo, och i Sverige skrevs solon av Hilding Rosenberg, Jan W Morthenson, Torsten Nilsson, Karl-Erik Welin, Anders Eliasson, för att nämna några.

Nya speltekniker utvecklades från 70-talet och framåt, och här gick flöjten i täten, med sina subtila och intressanta klanger, som blev en akustisk motsvarighet till de nya landvinningar som gjorts inom den elektroakustiska musiken.

Flöjtisten Mats Möller har sammanfattat den här utvecklingen på en dubbel-cd (SOLO PER FLAUTO, SFZ 2001), som släpps nu i november. Repertoaren på cd-produktionen rymmer såväl avantgardistiska verk med en helt ny tonbildning som Karl-Erik Welins romantiska solostycke från 1983, SOLO PER FLAUTO - som också fått ge namn åt produktionen. Tonvikten ligger på den svenska repertoaren, och det mesta finns inte tidigare inspelat. Två tredjedelar av speltiden utgörs av svensk musik, en självklar följd av Mats Möllers mångåriga samarbete med svenska tonsättare. Flera av verken på cd:n är också skrivna direkt för honom.

Två duos ryms också på cd nr 2, Miklós Maros märkliga och fantastiska CINGUETTIO från 1995 (här medverkar också Stig Bengtson), och en duo för två basflöjter, FENG, av Mats Möllers son Johannes, som själv är elev till Maros. Den andra basflöjstämman spelas av Christina Sönstevold.

Mats Möller träffas på 070-736 79 90 eller e-post [mats.moller@sforzando.se](mailto:mats.moller@sforzando.se).

Mats Möller: [www.sforzando.se/mm](http://www.sforzando.se/mm)

SOLO PER FLAUTO: [www.sforzando.se/2001](http://www.sforzando.se/2001)

# SOLO PER FLAUTO (2 cd, 154')

Mats Möller, flöjt

+Stig Bengtson, flöjt (2:14), +Christina Sönstevold, basflöjt (2:15)

## CD 1 75'43

- |         |                               |                                           |
|---------|-------------------------------|-------------------------------------------|
| [1]     | Claude Debussy (1862-1918)    | <b>LA FLÛTE DE PAN/SYRINX</b> (1913) 2'22 |
| [2]     | Edgard Varèse (1883-1965)     | <b>DENSITY 21.5</b> (1936/46) 3'31        |
| [3-7]   | André Jolivet (1905-74)       | <b>CINQ INCANTATIONS</b> (1936) 17'23     |
| [8-10]  | Sven-Erik Bäck (1919-94)      | <b>SONATA</b> (1949) 11'37                |
| [11]    | Giacinto Scelsi (1905-88)     | <b>PWYLL</b> (1954) 3'35                  |
| [12]    | Luciano Berio (född 1925)     | <b>SEQUENZA</b> (1958) 4'42               |
| [13-15] | Hilding Rosenberg (1892-1985) | <b>SONATA</b> (1959/65) 13'48             |
| [16]    | Brian Ferneyhough (född 1943) | <b>CASSANDRA'S DREAM SONG</b> (1970) 7'19 |
| [17]    | Toru Takemitsu (1930-96)      | <b>VOICE</b> for solo flutist (1971) 6'36 |
| [18]    | Jukka Tiensuu (född 1948)     | <b>CADENZA</b> (1972) 4'12                |

## CD 2 78'15

- |         |                                |                                                                               |
|---------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| [1]     | Jan W Morthenson (född 1940)   | <b>DOWN</b> (1972) 7'13                                                       |
| [2]     | Ebbe Grims-land (född 1915)    | <b>THEMA DES TAGES (I)</b> (1977) 4'43                                        |
| [3-6]   | Torsten Nilsson (1920-99)      | <b>DIE SCHÄFERIN, Sonata op 74</b> (1976-77) 14'13                            |
| [7]     | Karl-Erik Welin (1934-92)      | <b>SOLO PER FLAUTO</b> (1983) 8'51                                            |
| [8]     | Anders Eliasson (född 1947)    | <b>DISEGNO per flauto</b> (1984) 7'37                                         |
| [9]     | Stellan Sagvik (född 1952)     | <b>MATZAM</b> (1984) 3'46                                                     |
| [10-13] | Maurice Karkoff (född 1927)    | <b>SUITE op 168</b> (1989) 8'54                                               |
| [14]    | Miklós Maros (född 1943)       | <b>CINGUETTIO per due flauti</b> (1995) 7'00<br>+Stig Bengtson, flöjt         |
| [15]    | Johannes V. Möller (född 1981) | <b>FENG för två basflöjter</b> (1997) 6'14<br>+Christina Sönstevold, basflöjt |
| [16]    |                                | <b>TOCCATA</b> (1998) 4'10                                                    |
| [17]    | Csaba Deák (född 1932)         | <b>FUVOLA</b> (2000) 5'01                                                     |

**Producerad och inspelad** av Sforzando produktion, i Hässlösalen, Västerås, våren 2000, med en Tascam DA-P1 och två Neumann TLM 103. **Redigerad och mastrerad** av Sforzando produktion. **Omslagsillustration** av Agneta Gussander. **Texter** av Anders Bråten och Anders Jansson. **Grafisk utformning** Sforzando produktion. **Mats Möller spelar på** en Oston-Brannen flöjt nr 351, och en Altus basflöjt. Stig Bengtson spelar på en Muramatsu 9K, och Christina Sönstevold på en Philip Hammig basflöjt. **Tack till** Västmanlandsmusiken ([www.vmu.nu](http://www.vmu.nu)) som stött produktionen.

**Verken är publicerade av** Jobert (Debussy), Belwin (Varèse), Boosey & Hawkes (Jolivet), Warner/NM (Bäck), Shirmer/Salabert (Scelsi), Zerboni (Berio), Ed Suecia (Rosenberg), Peters (Ferneyhough), Salabert (Takemitsu), Ed Musicales Transatlantiques (Tiensuu), Universal Edition (Morthenson), Reimers (Eliasson), Da Capo (Karkoff). Övriga verk som manus deponerade hos Svensk Musik ([www.mic.stim.se](http://www.mic.stim.se)), Box 27327, SE-102 54 STOCKHOLM.



MÖLLER, 1999



GRIMS-LAND, 1983



NILSSON, 1993