

### JOHANNES MÖLLER PLAYS SPANISH MUSIC (SFZ records, SFZ 6014, distribution CDA)

#### Johannes Möller väljer spansk musik med impressionistisk prägel

Gitarren är starkt förknippad med Spanien. Både Flamenco och det klassiska gitarrspelet har sina rötter på den Iberiska halvön vid Medelhavet. Det var här som den moderna gitarren konstruerades i slutet av 1800-talet, och den spanska gitarrbyggertraditionen är sedan dess obruten. Tonsättaren och gitarristen Francisco Tárrega (1852-1909) var den förste moderne gitarrsolisten, och hans efterföljare Andrés Segovia förde den klassiska gitarren in i konsertsalar och inspelningsstudios över hela världen.

Vad är då naturligare än att den unge gitarristen Johannes Möller på sin första solo-cd väljer att spela just spansk musik?

–Jag har valt spansk musik där klangen står i centrum, säger Johannes. Spansk gitarmusik är virtuos och oftast tekniskt krävande, men det får aldrig överskugga det musikaliska budskapet. Sedan är det intressant att se kopplingarna mellan de franska impressionisterna och de spanska tonsättarna. Manuel de Falla skrev ett stycke i Debussys anda, och Antonio José hade täta kontakter med bland andra Maurice Ravel. Ravel menade också att José hade förutsättningar att bli den störste av alla spanska tonsättare. José, som umgicks i kretsarna kring Lorca, blev dessvärre avrättad i inledningen till den spanska inbördeskriget. –Men hans sonat återfanns för ett antal år sedan och hör nu till de stora verken i gitarrepertoaren.

CD:n inleds med Manuel de Fallas *Homenaje pour le tombeau de Claude Debussy* från 1920. Därefter två stycken av Joaquín Rodrigo, *Junto al Generalife* (1959) och *En los trigales* (1938). Efter Antonio José's drygt 20 minuter långa *Sonat* spelar Johannes två verk av gitarristen och tonsättaren Eduardo Sainz de la Maza, *Campanas del alba*, och *Homenaje a Toulouse-Lautrec*, komponerade 1962 respektive 1967. CD:n avslutas med en liten Tárrega-avdelning, *Preludium Nr 1* från 1899, *La Alborada* (Speldosan) från 1891, *Preludium Nr 2* från 1899, och sist den kända *Recuerdos de la Alhambra* från 1897, där Tárrega med drygt fem minuters oavbrutet tremolo skildrar det moriska slottet Alhambras porlande fontäner.

23-åriga Johannes Möller är en av sin generations mest aktiva gitarrister. Han är utbildad vid anrika Royal College of Music i London och har vunnit priser i sju internationella tävlingar i England, Tyskland, Rumänien och Portugal. Han har gjort över 250 konserter i 12 olika länder och är uppmärksammad för sin tydliga och fantasifulla musikaliska gestaltning.

Hemsida [www.johannesmoller.com](http://www.johannesmoller.com)

---

Mer information om produktionen inkl fria pressbilder på [www.sfz.se/6014](http://www.sfz.se/6014)

Johannes Möller nås på [johannes@johannesmoller.com](mailto:johannes@johannesmoller.com) eller genom SFZ records.