

Kammartrio på Björnlunda

gamla prästgård lördag 5 juli kl 18.00



Pressinfo 2008-06-30

Nu på lördag, den 5 juli, kl 18.00 blir det konsert på Björnlunda gamla prästgård med en alldeles nybildad kammartrio. Det är Mats Möller, flöjt, Marie Louise Sjöberg, violin och Elisabeth Arnberg, viola, som kommer att spela musik av Ludwig van Beethoven, den estländska tonsättaren Ester Mägi, svenske Edvin Kallstenius och 1700-talstonsättarna Franz Christoph Neubauer och Joseph Martin Kraus.

– För många år sedan spelade jag trio med just flöjt, violin och viola, säger flöjtisten Mats Möller. Och jag har länge velat göra det igen, men först nu har det blivit tillfälle. Den här instrumentkombinationen saknar egentligen basstämma och det gör att den får en lite spröd och ljus klang. Ja, en alldeles förtjusande klang. Instrumenten spelar också på helt lika villkor där alla får ackompanjera och alla får vara solister. Samtliga verk på kvällens konsert är också originalverk.

Konserten inleds med en *Trio i D-dur* av den tyske Franz Christoph Neubauer (1760-95), och följs av Edvin Kallstenius *Trio Divertente* från 1950. Kallstenius (1881-1967) hör till det svenska musiklivets riktiga doldisar men skrev framförallt mycket kammarmusik som spelades flitigt under hans levnad. Kallstenius musik har ett rejält stänk av svensk folkton, i kombination med ett aningen kärvt tonspråk. Sista stycke före paus blir en *Sonat för flöjt och viola* av Joseph Martin Kraus (1756-92). Tyskfödde Kraus var verksam i Sverige från 1778 och fram till sin död och kallas ibland "den svenske Mozart" eftersom hans levnadsår i stort sammanfaller med Wolfgang Amadeus (1756-91).

Konsertens andra avdelning inleds med den estniska tonsättaren Ester Mägis (född 1922) *Serenad*.

– Mägis musik är väldigt speciell, berättar Mats, och fylld av det man skulle kunna kalla musikalisk mysticism som också präglar exempelvis Arvo Pärts verk.

Konserten avslutas med Ludwig van Beethovens *Serenad i D-dur* från 1796, en rejäl utmaning för musikerna. I *Serenaden* spränger verkligen Beethoven gränserna för vad som går att göra inom en klassisk form.

Konserten är den första av sommarens tre konserter på Björnlunda prästgård och anordnas av Björnlunda Kammarmusikförening.

Mats Möller är frilansflöjtist och bosatt i Björnlunda sedan 18 år. Han ger konserter över hela landet och har spelat i länder som Tyskland, Albanien och Turkiet.

Marie Louise Sjöberg har sedan tre år Björnlunda som bas för sin frilansverksamhet och har spelat med i stort sett samtliga symfoniorkestrar i Sverige. Hon är också ordförande i nybildade Björnlunda Kammarmusikförening.

Elisabeth Arnberg arbetar sedan 15 år i Sveriges Radios Symfoniorkester. Hon har tidigare spelat också i Norrköpings Symfoniorkester och Hovkapellet. Som medlem i Stockholm Session Strings kan hon höras på inspelningar med artister som Celine Dion och Backstreet Boys.

Kontakt

Mats Möller, 0158-209 02, mats@sfz.se

Mer information

(inklusive pressbild) finns på www.bjornlundakammarmusikforening.se